

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 2023/2024

Ano de Escolaridade: 9ºAno

Área Curricular: Educação Visual

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):

**A-**Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-**Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e pensamento criativo; **E-**Relacionamento interpessoal; **F-**Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-**Bem-estar, saúde e ambiente **H-** Sensibilidade estética e Artística; **I-**saber científico, técnico e tecnológico **J-** consciência e domínio do corpo.

### 1º PERÍODO

DOMÍNIOS E SUBDOMÍNIOS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO Nº DE AULAS (45 MINUTOS)
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p><b>ARTE E PATRIMÓNIO:</b> - Património global e local; - Obra de Arte.</p> <p><b>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO:</b> - Suportes e instrumentos de registo; - Técnicas de Expressão; - Desenho.</p>	24Tempos
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p><b>EXPLORAÇÃO DE DIFERENTES ÁREAS ARTÍSTICAS.</b></p> <p><b>DESENHO TÉCNICO:</b> - Projeções; - Perspetiva Cónica.</p>	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b></p>		

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 2023/2024

<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>LINGUAGEM VISUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos Visuais;</li> <li>- Forma;</li> <li>- Espaço.</li> </ul>	
---	--	--

### 2º PERÍODO

DOMÍNIOS E SUBDOMÍNIOS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO Nº DE AULAS (45 MINUTOS)
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p>	<p><b>ARTE E PATRIMÓNIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Património global e local;</li> <li>- Obra de Arte.</li> </ul> <p><b>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suportes e instrumentos de registo;</li> <li>- Técnicas de Expressão;</li> <li>- Desenho.</li> </ul> <p><b>EXPLORAÇÃO DE DIFERENTES ÁREAS ARTÍSTICAS.</b></p> <p><b>VISÃO E PERCEÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos da visão e construção de imagens.</li> <li>- Perceção Visual.</li> </ul> <p><b>LINGUAGEM VISUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos Visuais;</li> <li>- Forma;</li> <li>- Espaço.</li> </ul>	<p>24 Tempos</p>

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 2023/2024

<p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>		
--	--	--

### 3º PERÍODO

DOMÍNIOS E SUBDOMÍNIOS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO Nº DE AULAS (45 MINUTOS)
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b>            Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.            Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).            Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p><b>ARTE E PATRIMÓNIO:</b>            - Património global e local;            - Obra de Arte.</p>	<p>14 Tempos</p>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b>            Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.            Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.            Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p><b>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO:</b>            - Suportes e instrumentos de registo;            - Técnicas de Expressão;            - Desenho.</p>	
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b>            Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p>	<p><b>EXPLORAÇÃO DE DIFERENTES ÁREAS ARTÍSTICAS.</b></p> <p><b>LINGUAGEM VISUAL:</b>            -Elementos Visuais;            - Forma;            - Espaço.</p>	

## ***PLANIFICAÇÃO ANUAL 2023/2024***

Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.		
---	--	--

NOTA: Na eventualidade de, no cumprimento do que consta em Projeto de Escola e/ou Projeto de Turma, haver a necessidade de se alterar a ordem dos conteúdos, os alunos serão devidamente informados.