

Ano de Escolaridade: 8ºAno

Área Curricular: Educação Visual

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):

A-Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-**Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e pensamento criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-**Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-**Bem-estar, saúde e ambiente **H-** Sensibilidade estética e Artística; **I-**saber científico, técnico e tecnológico **J-** consciência e domínio do corpo.

1º Período

DOMÍNIOS E SUBDOMÍNIOS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO Nº DE AULAS (45 MINUTOS)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s)</p>	<p>ARTE E PATRIMÓNIO: - Património global e local; - Obra de Arte.</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO: - Suportes e instrumentos de registo; - Técnicas de Expressão; - Desenho.</p> <p>EXPLORAÇÃO DE DIFERENTES ÁREAS ARTÍSTICAS</p>	<p>24 Tempos</p>

<p>intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>LINGUAGEM VISUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luz/Cor; -Organização e suporte da forma: <p>Estruturas modulares</p> <p>Módulo/Padrão</p>	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>		

2º PERÍODO

DOMÍNIOS E SUBDOMÍNIOS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO Nº DE AULAS (45 MINUTOS)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos</p>	<p>ARTE E PATRIMÓNIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Património global e local; - Obra de Arte. 	

<p>históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes e instrumentos de registo; - Técnicas de Expressão; - Desenho. 	<p>20 tempos</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>EXPLORAÇÃO DE DIFERENTES ÁREAS ARTÍSTICAS</p>	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>COMUNICAÇÃO VISUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagem; - Signos Visuais; - Narrativas Visuais. 	

3º PERÍODO

DOMÍNIOS E SUBDOMÍNIOS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO Nº DE AULAS (45 MINUTOS)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>ARTE E PATRIMÓNIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Património global e local; - Obra de Arte. <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes e instrumentos de registo; - Técnicas de Expressão; - Desenho. <p>EXPLORAÇÃO DE DIFERENTES ÁREAS</p>	<p>12 Tempos</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO: Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>ARTÍSTICAS</p> <p>LINGUAGEM VISUAL: - Composição Visual</p>	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>		

NOTA: Na eventualidade de, no cumprimento do que consta em Projeto de Escola e/ou Projeto de Turma, haver a necessidade de se alterar a ordem dos conteúdos, os alunos serão devidamente informados.