

Ano de Escolaridade: 7.º Ano

Área Curricular: Português

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):**

A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e Artística; I- saber científico, técnico e tecnológico; J- consciência e domínio do corpo.

UNIDADES/TEXTOS/DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DE TEMPO (45 min)
<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>COMPREENSÃO ORAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Assunto, tema, intenção comunicativa</li> <li>- Informação essencial</li> <li>-Inferências</li> <li>-Síntese ( a partir do registo de ideias).</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação de textos orais</li> <li>- Expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema</li> <li>- Respeito pelas regras de interação discursiva</li> <li>-(Auto)avaliação do discurso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir) com base em inferências.</li> <li>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/ visionamento.</li> <li>- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação</li> <li>- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição de um tema.</li> <li>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> </ul>	<p><b>Promover ações estratégicas que envolvam:</b></p> <p><b>♣Compreender textos em diferentes suportes audiovisuais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>. identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>. seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>. análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li> <li>. avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <p><b>♣Produzir discursos preparados para apresentação a público restrito, com diferentes finalidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>. narração situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>- descrição de personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</li> </ul>	<p>A - Leitor (Exercícios de leitura e de compreensão de texto);</p> <p>B – Comunicador (Exercícios de compreensão de discursos orais / escuta ativa /seleção de informação pertinente, de apresentação oral / exposição / apreciação crítica, de jogos de simulação);</p> <p>C-Indagador/Investigador/ Questionador (trabalhos práticos) /Sistematizador/Organizador (Dossiê do aluno);</p> <p>D - Crítico/Analítico (Exercícios de planificação, produção e revisão de discursos escritos; Auto e hétero avaliador, registo de</p>	<p><b>1ºPeríodo</b></p> <p>54 aulas</p> <p><b>2ºPeríodo</b></p> <p>52 aulas</p> <p><b>3ºPeríodo</b></p> <p>32 aulas</p>

<p><b>Ponto de partida/ Avaliação de diagnóstico</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA   LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de carácter expositivo (p. 23)</li> <li>-Biografia (p.27)</li> <li>-Artigo de opinião (p.34)</li> <li>-Crítica (p.37)</li> <li>- Textos publicitários (p.37)</li> <li>-Textos narrativos diversos (Excertos a seleccionar do manual)</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA   LEITURA Narrativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Estava muito sol do outro lado”</i>, José Eduardo Agualusa (p.78)</li> <li>- <i>“Avó e neto contra o vento e areia”</i>, Teolinda Gersão (p. 91)</li> <li>- <i>“Miúra”</i>, Miguel Torga (p.114)</li> <li>- <i>“Parábola dos sete vimes”</i>, Trindade Coelho</li> </ul> <p><b>Texto dramático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Leandro, rei da Helíria</i>, Alice Vieira</li> </ul> <p><b>Texto Lírico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“As Palavras”</i> (p.175), Eugénio de Andrade;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p><b>LEITURA EM VOZ ALTA, SILENCIOSA E AUTÓNOMA, NÃO CONTÍNUA E DE PESQUISA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sentido global, tema, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões</li> <li>- Estrutura do texto, tratamento da informação recursos expressivos, pontos de vista.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto de Leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias (no mínimo duas narrativas integrais de autores portugueses, um texto dramático e textos líricos (no mínimo nove poemas de oito autores diferentes)</li> <li>- Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>- Identificar marcas do texto narrativo.</li> <li>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena. Fala e indicações cénicas</li> <li>- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor)</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. exposição de trabalhos relacionados com temas (inter)disciplinares;</li> <li>Utilização do resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul> <p><b>Promover ações estratégicas que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣Sublinhar, parafrasear, resumir, relacionar</li> <li>♣Leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>♣Compreender e interpretar textos.</li> <li>♣laboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> </ul> <p><b>Promover ações estratégicas que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣Apresentação de um projeto pessoal de leitura, selecionar os livros a ler, desenvolver e gerir o percurso de leitura, que inclua auto e heteroavaliação e apresentar em público o percurso pessoal do leitor.</li> <li>♣aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> <li>- escuta ativa de textos literários;</li> <li>- leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular;</li> </ul> </li> <li>♣Compreensão textos literários com base num percurso de leitura;</li> <li>♣Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que</li> </ul>	<p>notas, recolha e análise de dados);</p> <p>E - Participativo/Colaborador (Trabalhos em Oficina);</p> <p>F-Responsável/Autónomo (Organização sistematizada de leitura e estudo autónomo, roteiros e relatórios de pesquisa / investigação, elaboração de mapas de ideias/conceitos, esquemas; Exercícios de memorização, verificação e consolidação de conhecimentos; Exercícios de mobilização de saberes; Exercícios de treino de aptidões);</p> <p>G - Cuidador de si e do outro (Interação com pares e docente);</p> <p>H - Criativo (Exercícios de planificação, produção e revisão de discursos escritos);</p> <p>I-Conhecedor/Sabedor/Culto/</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>-“<i>Ser poeta</i>” (p.178), Florbela Espanca - <i>Poema do Fecho Éclair</i>” (p. 181) e “<i>Lágrima de preta</i>” (p.191), António Gedeão; - “<i>Canção</i>” (p.184), Eugénio de Andrade - “<i>Love’s philosophy</i>”( p.184), <i>Percy B. Shelley</i> - “<i>Amigo</i>” (p.188), Alexandre O’Neill -“<i>Sonho</i>” (p.194), Sebastião da Gama - “<i>O vagabundo do mar</i>” (p.197), Manuel da Fonseca - “<i>Maria Lisboa</i>” (p.199), David Mourão-Ferreira - <b>Recursos expressivos:</b> enumeração, pleonasma e hipérbole. <b>Retoma:</b> onomatopeia, personificação, comparação, metáfora e anáfora)</p> <p><b>ESCRITA</b> - Planificação, textualização e revisão de texto - Resumo - Opinião - Biografia - Comentário - Escrever outras tipologias (narrativo, descritivo, dramático poético)</p>	<p><b>Selecionar informação e estruturação</b> do texto de acordo com o género e a finalidade. informáticas <b>Planificar</b>, rever e aperfeiçoar <b>textos</b> com recurso a várias ferramentas digitais; <b>Redigir textos coesos e coerentes:</b> comentário, crítica, artigo de opinião, resumo <b>Escrever com correção</b> ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p>	<p>impliquem, entre outras possibilidades.</p> <p><b>Promover ações estratégicas que envolvam:</b> <b>♣Planificar, produzir e divulgar textos escritos pelos alunos:</b> - Estruturação e organização de textos, de acordo com as seguintes propriedades: progressão temática, coerência e coesão, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - Manipulação de textos;</p>	<p>Informado (Exercícios de planificação, produção e revisão de discursos escritos);</p> <p>J - Respeitador da diferença/do outro (Interação com pares e docente).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>GRAMÁTICA</b> <b>Classes e subclasses de palavras</b> -determinante relativo - pronome relativo - advérbio relativo -locução prepositiva~ - locução conjuncional coordenativa (disjuntiva, conclusiva e explicativa) e subordinativa (final, condicional e completiva) - locução prepositiva - pronome pessoal átono)</p> <p><u>Retoma:</u> -Nome, adjetivo verbo (principal, auxiliar e copulativo) advérbio, determinantes quantificador numeral, pronomes</p> <p><b>Flexão</b> - Verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos. - Uso do modo conjuntivo em frases complexas.</p> <p><b>Funções sintáticas</b> - Modificador do nome e de verbo</p> <p><u>Retoma:</u> Sujeito, vocativo, predicativo do sujeito, complementos (direto, indireto, oblíquo) modificador.</p> <p><b>Frase</b></p>	<p><b>Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia</b> consultada de acordo com normas específicas.</p> <p>- Identificar a classe de palavras</p> <p>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados advérbios e pronomes)</p> <p>- Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas</p> <p>-Identificar funções sintáticas (de modificador de nome e de verbo)</p>	<p>- Reescrita e aperfeiçoamento de textos, em função dos juízos avaliativos.</p> <p>♣ realização de percursos pedagógico-didáticos Interdisciplinares.</p> <p><b>Promover ações estratégicas que envolvam:</b> ♣Exercitação: questionar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p> <p>♣Sistematização de regras e paradigmas;</p> <p>♣Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</p> <p>♣Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p><b>Retoma:</b> Frase ativa e frase passiva</p> <p><b>Discurso e texto</b></p> <p><b>Retoma:</b> discurso direto e Indireto (e vice-versa)</p> <p><b>Formação de palavras</b></p> <p>- Derivação e composição</p> <p><b>Frase complexa</b></p> <p>- Orações coordenadas disjuntivas, conclusivas e explicativas</p> <p>- Orações subordinadas adverbiais finais e condicionais, substantivas completivas e adjetivas relativas (restritiva e explicativa)</p> <p><b>Retoma:</b> frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas temporais e causais.</p> <p><b>Variação da língua</b></p> <p>- Variações de natureza geográfica</p> <p><b>Grafia e ortografia</b></p> <p>- Sinais de pontuação</p>	<p>- Transformar frases da ativa para a passiva e vice-versa.</p> <p>- Transformar frases em discurso direto para o indireto e vice-versa.</p> <p>- Identificar processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>- Classificar orações coordenadas (disjuntivas conclusivas e explicativas) e subordinadas (condicionais, finais, substantivas completivas e adjetivas restritivas e explicativas).</p> <p>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa.</p> <p>- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>♣ Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</p> <p>♣ Construção de frases complexas com processos de coordenação e subordinação;</p> <p>♣ Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;</p> <p>♣ Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS 2023- 2024

### Observações:

- a) Em relação aos **textos não literários**, sublinharam-se, na Unidade **1**, os **géneros textuais** de **leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*.
- b) Em relação ao **texto narrativo**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de duas narrativas de autores de língua portuguesa. Nas Unidades **2.2** e **2.3**, sublinharam-se os textos narrativos sobre os quais poderá recair esta escolha.
- c) Em relação ao **texto dramático**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um texto dramático.
- d) Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes. A escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade **4**.

### Manual adotado:

*Livro Aberto* | Porto Editora

Marinhas, julho 2023