

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS 2023/2024

|                             |  |                                  |
|-----------------------------|--|----------------------------------|
| Ano de Escolaridade: 2º Ano | Área Curricular: Educação Artística - Música | Gestão do tempo: Ao longo do ano |
|-----------------------------|--|----------------------------------|

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):

**A**-Linguagens e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**-Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E**-Relacionamento interpessoal; **F**-Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**-Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e Artística; **I**-saber científico, técnico e tecnológico; **J**- consciência e domínio do corpo.

| ORGANIZADOR<br>domínio/subdomínio  | CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, ATITUDES   | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS   | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS   |
|------------------------------------|--|--|--|
| <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>    | <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> | <p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> </ul> | <p><b>Conhecedor/<br/>sabor/ culto/<br/>informado</b><br/>(A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo/Crítico/<br/>Analítico</b><br/>(A, B, C, D, G, J)</p> <p><b>Indagador/<br/>Investigador</b><br/>(C, D, F, H, I)</p> |
| <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> |  |  |  |

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS 2023/2024

|                                      |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|
| <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> | <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou</p> | <p>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</p> <p>a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</p> <p>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <p>- o questionamento e a experimentação de soluções variadas;</p> <p>- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</p> <p>- a seleção e a organização de informação.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <p>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</p> <p>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</p> <p>- o entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <p>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</p> <p>- a utilização dos elementos expressivos da música;</p> <p>- o rigor na comunicação.</p> | <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> |
|--------------------------------------|--|--|--|



## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS 2023/2024

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | de reorganização do trabalho;<br>- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as<br>de outros. |  |
|--|--|---|--|

\*Área de integração curricular transversal potenciada pela dimensão globalizante do ensino deste ciclo.